SIBLEY MUSICAL LIBRARY

à Georges Enesco

Sonate

pour Violon & Piano

par

André Gédalge

Op: 12

Prix net 7.f

Price 6/- net

Enoch & Cie Editeurs

Tous Droits d'Edition, d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norwège et le Danemark.
Copyright MDCCCXCVII by Enoch & Cie

London: Enoch & Sons
Paris: CAPIROU & JANICHEN
New York: Boosey & Co

P. Bergé lith. Paréde del.

ŒUVRES COMPLETES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :	
1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies, NET.	5. »
BOURRÉE FANTASQUE	9. »
AUBADE	9. »
BALLABILE	5. »
CAPRICE	5. »
FEUILLET D'ALBUM	5. »
RONDE CHAMPÊTRE	7.50

HABANERA	6. »
La même, simplifiée (FISCHER)	5. »
La même, très facile (FAUGIER)	2.50
ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Edition de concert (CHEVILLARD) . NET.	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	7.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL)	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suites de Valses (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »
La même, très facile	2.50
GWENDOLINE, *transcriptions et fantaisies*	
Introduction du 1er acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	6. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	6. »
Fantes. les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Etoile, très facile	2.50
Fantes. les principaux motifs (D'AUBEL)	6. »
Suite de valses (DERANSART)	6. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN)	35. »
Polka (ARBAN)	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, *transcriptions et fantaisies.*	
Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1re suite	7.50
— — — 2e —	7.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valses (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHE)	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET.	2.50
Edition simplifiée (ALDER) —	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGER). NET.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valses (WALDTEUFEL)	7.50
BOURRÉE FANTASQUE NET.	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE)	7.50
MENUET POMPEUX —	9. »
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture NET.	5. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER) —	3. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI	
Danse slave (CHAMINADE) NET.	3. »
Fête polonaise (MESSAGER) —	5. »
Suite de valses (MULLER)	7.50
JOYEUSE MARCHE (ALDER) NET.	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES NET.	5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER) —	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur	5. »

A 8 MAINS

ESPANA, transcription (CHEVILLARD). NET.	7. »
FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) — —	6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPANA, transcription (D'AUBEL)	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.	
Sur papier du Japon NET.	50. »
Le même, sur papier de luxe —	20. »
Le même (la musique seulement) —	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand NET.	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté NET.	50. »
Scène, légende et chœurs —	3. »
Epithalme (chœurs et soli) —	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Epées (baryton)	5. »
3. Duo du 1er acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	5. »
7. Epithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2e acte	12. »
9. Duo du 3e acte	7.50
L'ETOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant NET.	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Etoile	5. »
3. Couplets : *Quand on aime*	3. »
4. — *Moi je n'ai pas une âme ingrate*	3. »
5. — *Ainsi que la rose nouvelle*	3. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes. partition piano et chant. NET.	20. »
Le même, texte allemand —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1er acte (mezzo-sop. et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. NET.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant NET.	4. »
Parties de chœurs —	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo NET.	3. »
Parties de chœurs —	».50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES, édition originale	5. »
Le même, accompagnement simplifié	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
Le même, simplifié	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPANA Edition de concert à 1 voix (sope)	6. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sope)	6. »
— — — (baron ou me-se)	6. »
Duo à 2 voix égales en *mi*	7.50
— — *ré*	7.50
— inégales *ré*	7.50
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 — —	1. »
Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. Pon. NET.	1.50
Parties de chœur —	» 50
Le même à 6 voix inégales. Pon	2. »
Parties de chœur —	».50
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transcription piano et violon (PÉRIER)	9. »
Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA)	7.50
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon	7.50
— — piano et flûte	7.50
— — pno et clarinette	7.50
— — pno et mandoline	7.50
— — piano et hautbois	7.50
— — piano et pistons	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) NET.	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. ROYET	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.	
Sur papier impérial du Japon	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	6. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	3. »

ORCHESTRE

ESPANA Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition NET.	10. »
Parties d'orchestre —	15. »
Suite de Valses (WALDTEUFEL) —	2. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition —	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Prélude. Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition —	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
HABANERA Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	4. »
FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition —	7. »
Parties d'orchestre —	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition NET.	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœur.	
Partition NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
SUITE PASTORALE.	
N° 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition NET.	10. »
Parties séparées —	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FÉLIX MOTTL).	
Partition NET.	7. »
Parties séparées —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valses —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses —	2. »

107682

à Georges Enesco

Sonate

pour Violon & Piano

par

André Gédalge

Op: 12

Prix net: 7.f

Price 6/- net

Enoch & Cie Editeurs

Tous Droits d'Edition, d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suéde la Norwège et le Danemark.
Copyright MDCCCXCVII by Enoch & Cie

London: Enoch & Sons
Italie: CARISCH & JANICHEN
New York: Boosey & Co

P. Borie lith. Surtac. del.

CLOSE
SHELF
M
G 295.

à GEORGES ENESCO.

107682

SONATE

POUR PIANO ET VIOLON.

ANDRÉ GEDALGE.

Op: 12

Allegro moderato e tranquillamente. (132 = ♩)

VIOLON.

PIANO.

sf pp *M.G.* *sf pp* *M.G.* *pp*

M.D. *M.G.* *sf pp* *sempre.*

sf pp *M.G.* *dimin.*

M.D. *M.G.* *sf pp* *sempre.* *dimin.*

Copyright MDCCCXCVII by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

Tous droits d'exécution, de traduction, d'arrangement et de reproduction, reservés.

sempre pp

1

cresc.

cresc.

M.G.

f

f

sf

Ped.

*

p

p

cresc.

dimin molto.

dimin molto.

pp

pp

sf

2

cresc

sf

f dim molto.

sf

sf

Ped.

*

f dim molto.

pp

pp

espress.

3

espress.

3

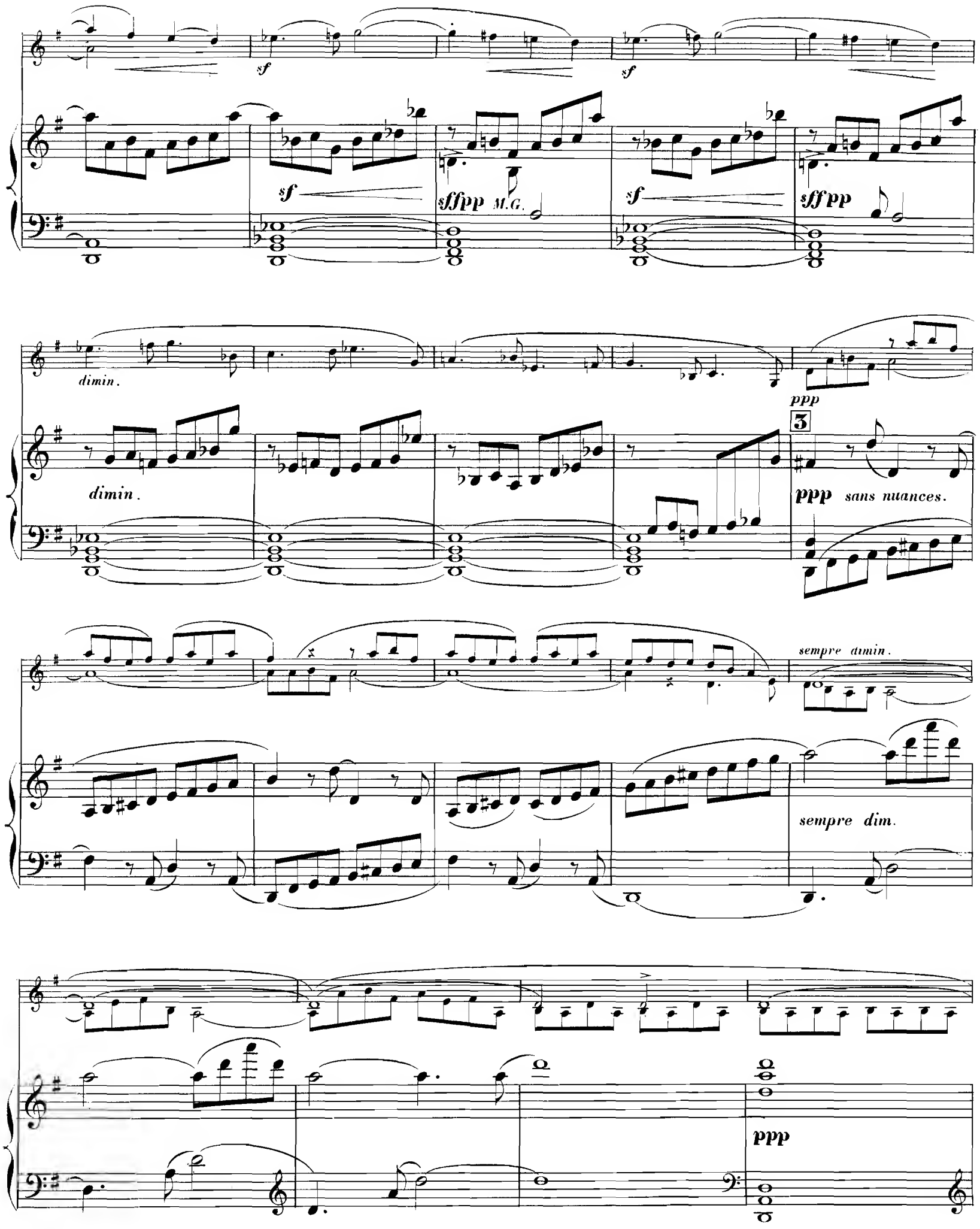
3

legato.

3

3

3


sf
sf
sf
sffpp M.G.
sf
sffpp
dimin.
dimin.
ppp
3
ppp sans nuances.
sempre dimin.
sempre dim.
ppp

ppp

sempre

ppp sempre.

Ped.

8ª bassa

sf pp

pp sempre.

8

più pp

ancor più pp

pp

cresc poco a poco.

cresc poco a poco.

f *cresc molto.*

4

f

sff molto dim ..

f

sff cresc.

sf

f *cresc.*

sf

4e corde.

fp

sf

fp

4e corde.

p espress.

pp sempre.

cresc.

cresc.

molto dim.

molto dim.

p

p

pp

pp

ppp

dolciss espress.

5

M.G.

M.D. dolciss. sempre.

M.G.

M.G.

M.D.

M.G.

ppp

sempre dimin.

pp

sempre

dimin.

più **pp**

pochiss. ***sf pp***

sfpp

6 *M.G.*

M.D.

M.G.

simile.

sempre **pp**

pochiss. ***sf pp***

sf pp

sf pp

dimin.

sf pp

dimin.

cresc.

f

cresc.

legato.

f

sf

pp

7

pp *sempre legato.*

cresc.

cresc.

all pp subito.

all pp subito.

poco f dimin.

sf

dimin.

sf

dimin.

molto

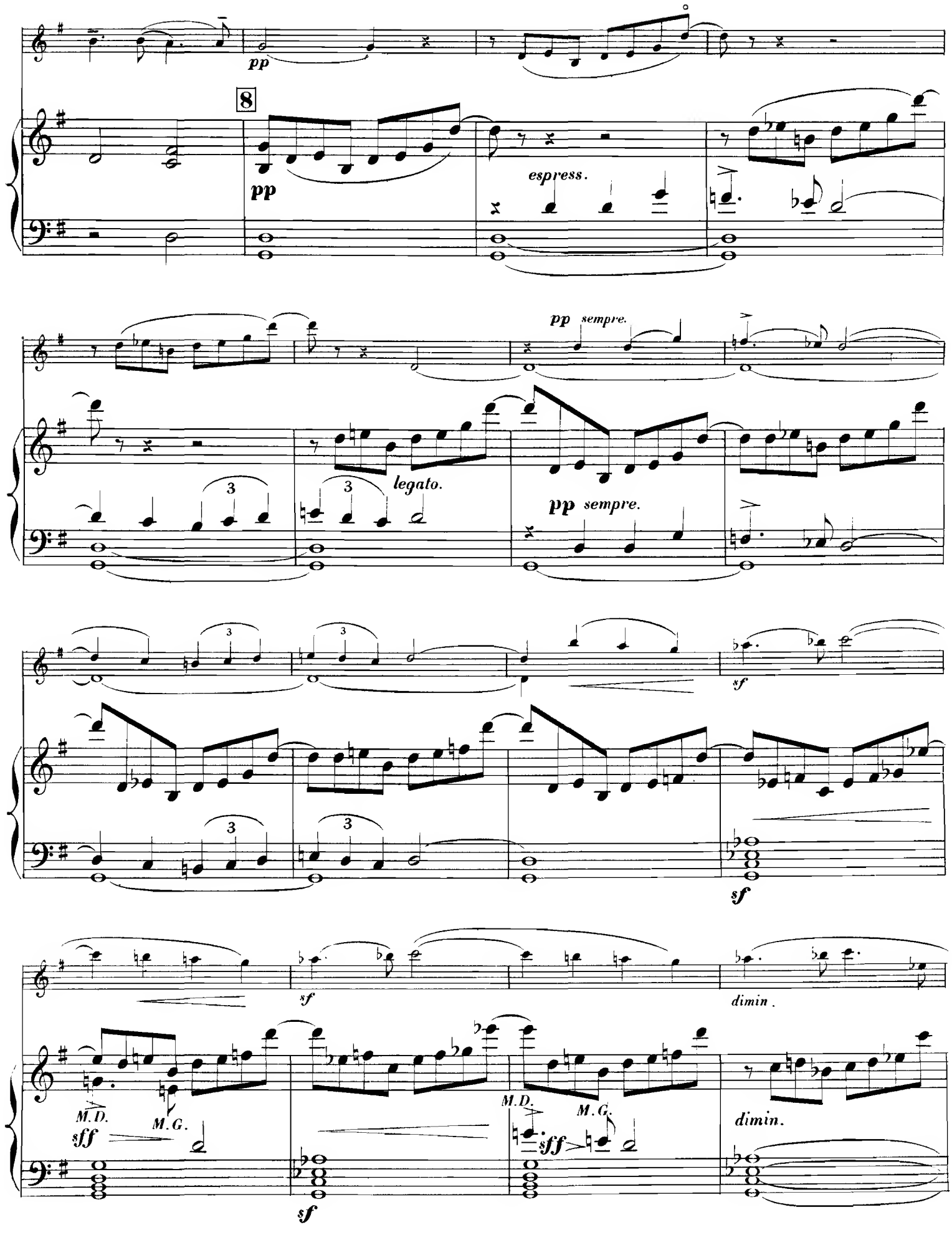
sf

sf

f

dimin.

molto


pp
8
pp
espress.
pp sempre.
legato.
3
pp sempre.
sf
dimin.
M.D.
M.G.
sff
sf

ppp

9

ppp *lié et sans nuances.*

sempre dimin.

tranquillo.

espress.

espress.

sf pp

sf pp

sf pp

3e corde.

sempre dim .

sf pp

sf pp

sempre dimin.

2e corde.

10

ppp

tr

ppp - - - - - - *all fine.*

ppp - - - *all fine.*

4e corde.

M.G.

M.D.

pochiss.sf *ppp*

M.G.

II

Vivace. (144 = ♩)

VIOLON.

PIANO.

très léger et détaché.

fp sf p

f stacc. sfp

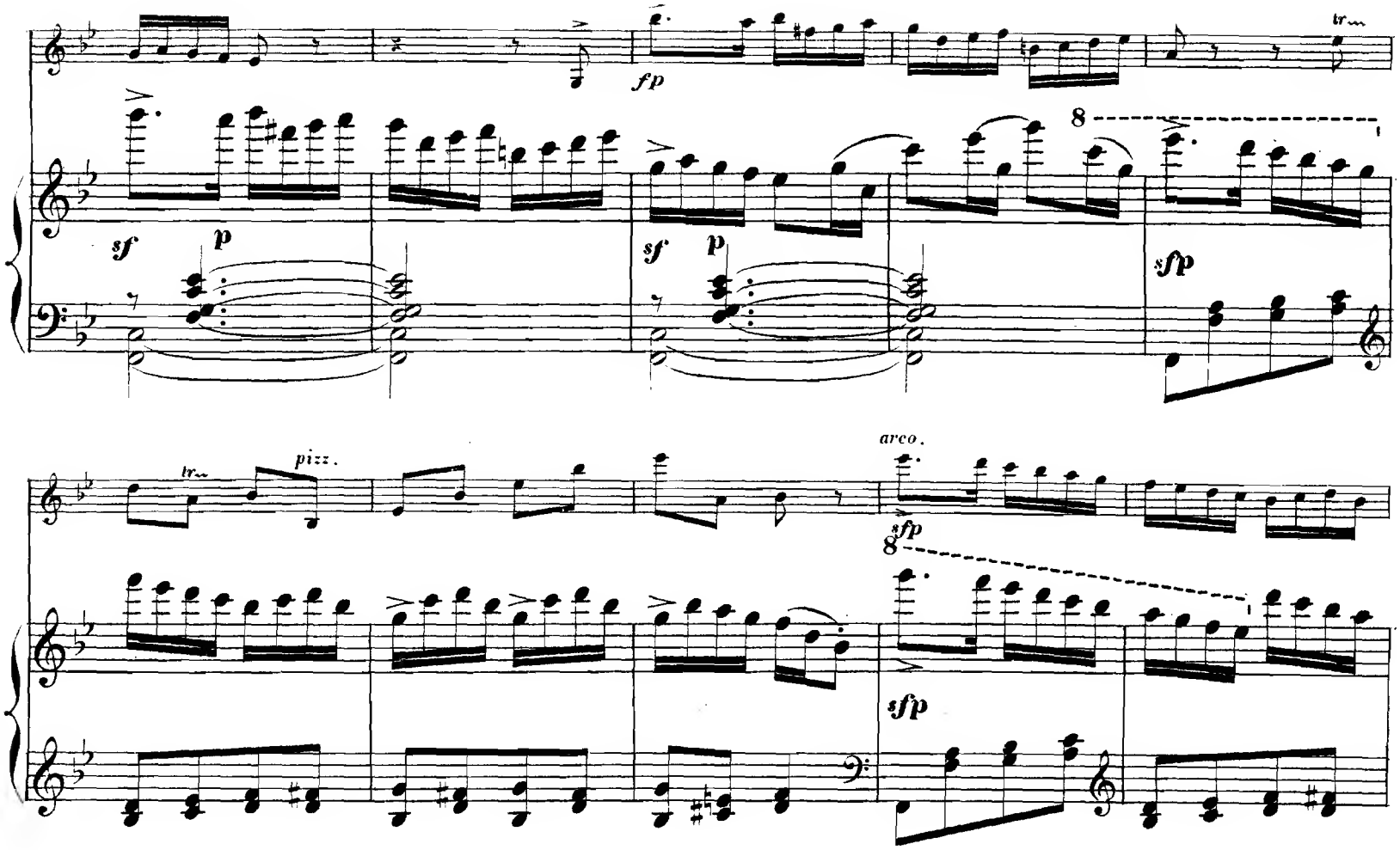
sf p sf p sf p f fp

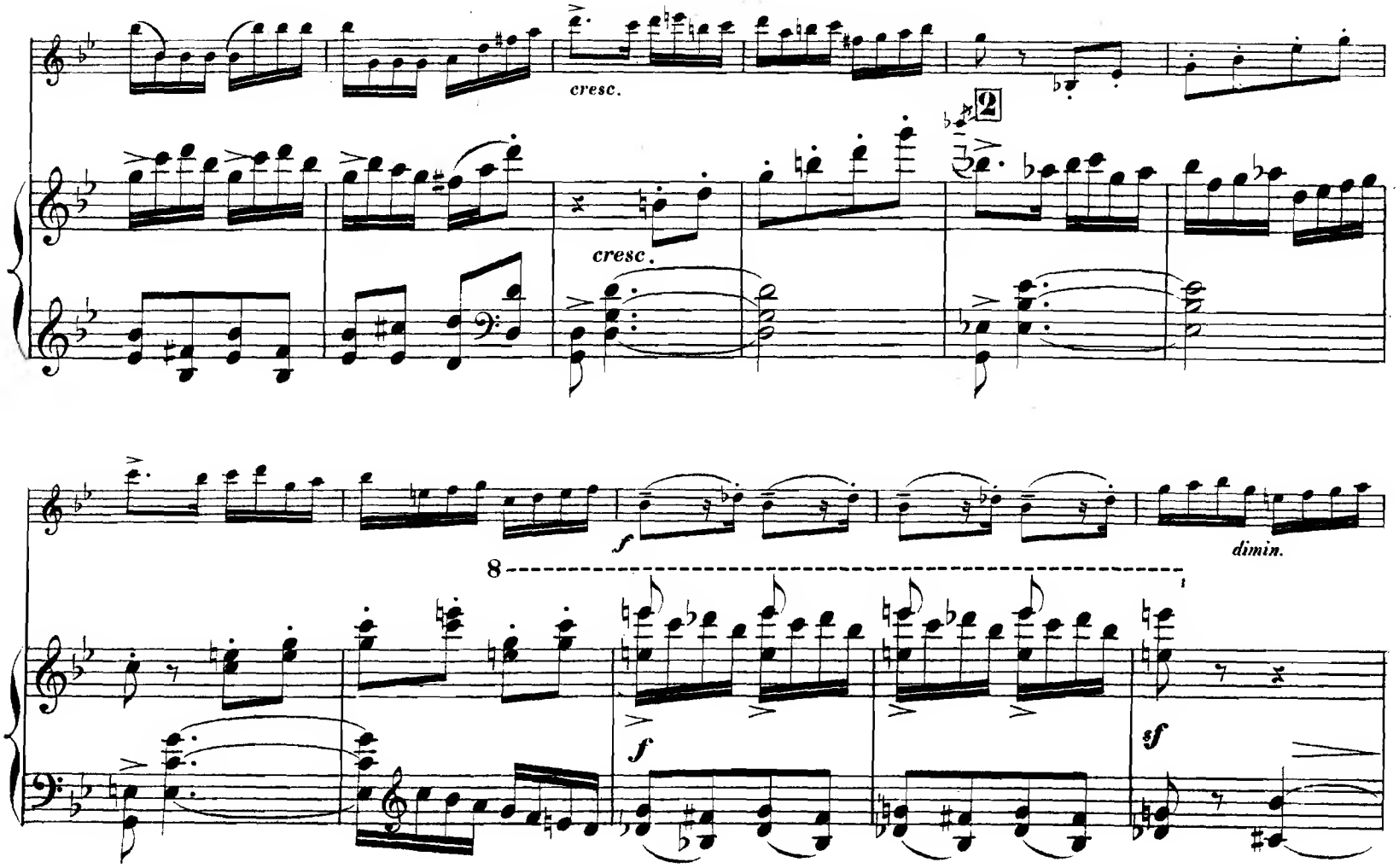
fp fp fp fp fp

m.g.

pizz. arco. fp

sf fp sf p


fp
sf
p
sf
p
sfp
tr
pizz.
arco.
sfp
sfp


cresc.
cresc.
2
f
f
sf
dimin.

fpp

dimin.

pp

dimin.

ppp

3

pp

sf pp

sempre **pp** *e*

sf pp

poco f

stacc.

sf pp

pp

pp

sempre dim.

2e corde. Chanterelle.

sempre dim.

sempre

dimin.

ppp

pp

1

f pp

pizz.

arco.

f pp

4

pp

sf pp

sf pp

4

M.G.

pp

cresc - - -

poco - - - -

M.G

M.G.

M.G.

simile .

cresc - - -

poco - - -

a poco.

a poco.

M.G.

M.G.

simile.

f

f

ff

ff

fp *molto cresc.*

5

fp *molto cresc.*

f *sff* *pp subito.* *molto cresc.* *f* *sff* *p* *cresc*

f *sff* *pp subito* *molto cresc.* *f* *sff* *p* *cresc*

molto.

8

ff

ff

pizz.

f *pp*

sf *pp*

sf *p*

arco.

f

sfp

6

8

f

sfp

sf *p*

sf *p*

pizz.

cresc.

tr

tr

sf *p*

cresc.

arco.

8

fp *cresc.*

cresc.

f p *sf p* *sf p*

dimin molto.

8

f

7

dimin molto.

pp

pp *legg.*

sempre ***pp***

8

sempre. **pp**

8

sempre pp

pizz.

arco.

8

8

8

ppp

9

ppp

molto cresc.

sec.

ff

mf

molto cresc.

ff sec.

III

Adagio non troppo. (42 ♩)

VIOLON.

p con molto sentimento.

PIANO.

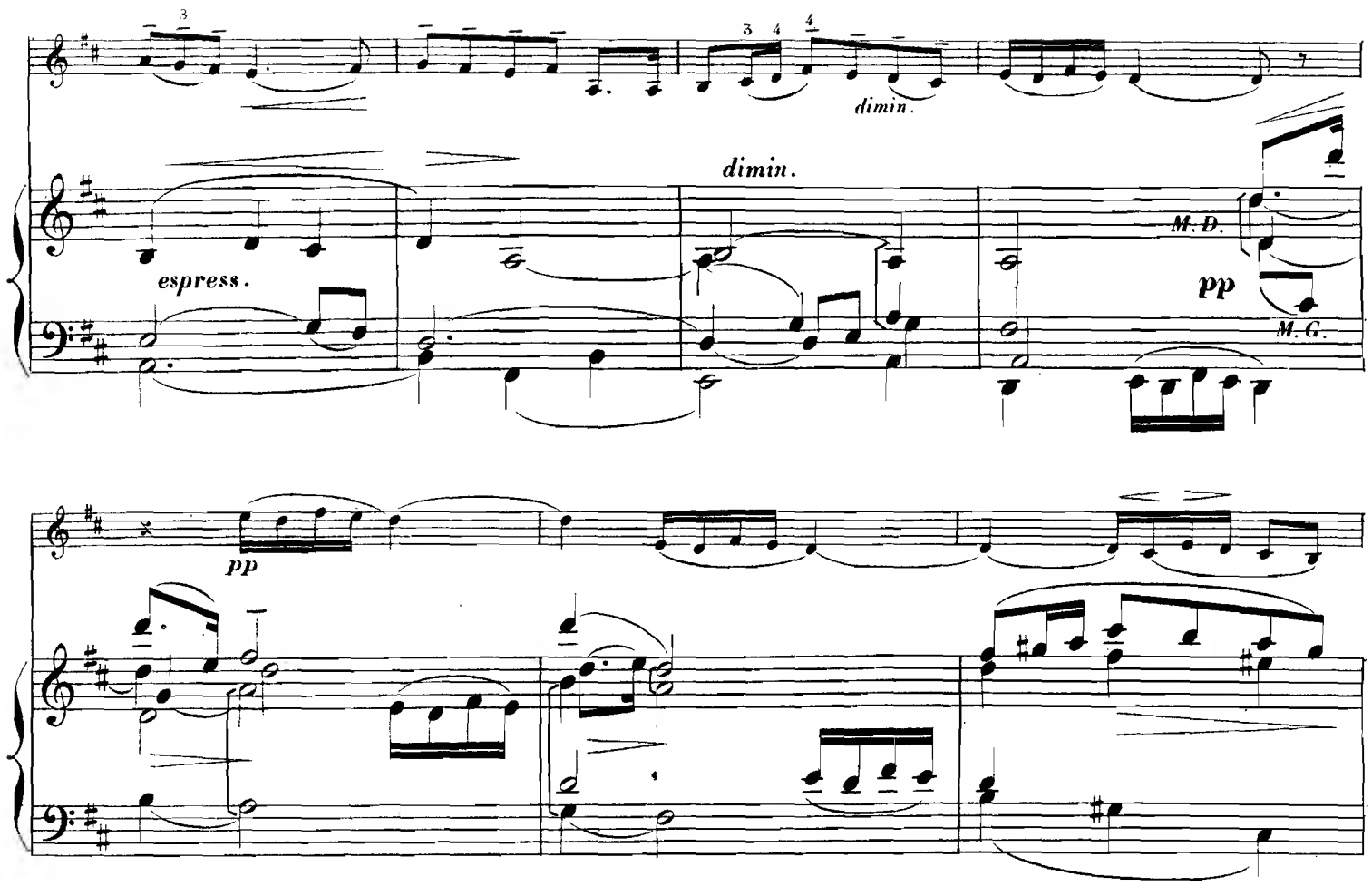
pp

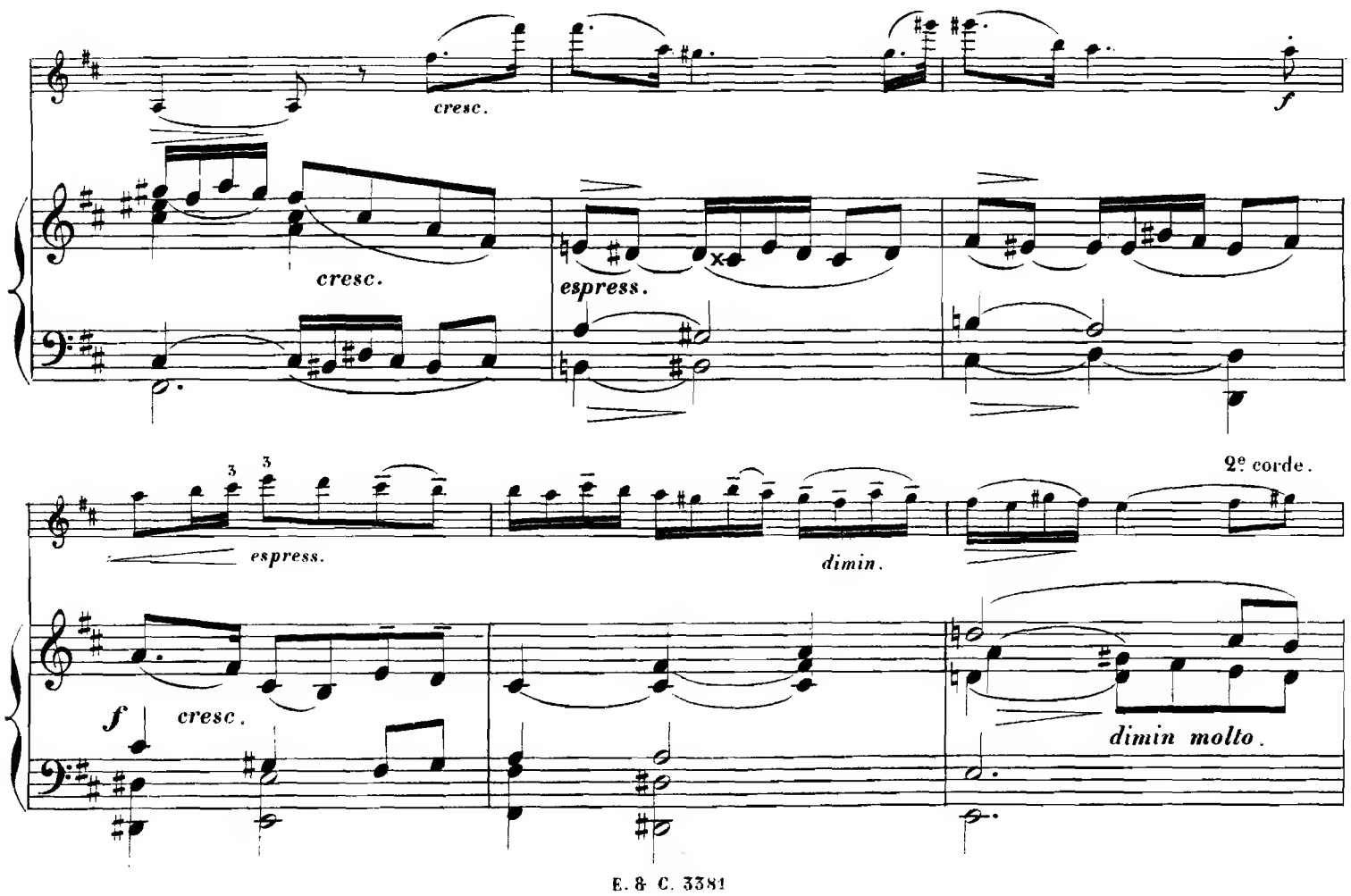
pp

cresc.

cresc. *molto.* *ff* 2e corde. *dimin.* 3e corde.

molto. *sf* *ff* *sffz* *dimin.* *pp*


dimin.
dimin.
espress.
M. D.
pp
M. G.
pp


cresc.
f
cresc.
espress.
2e corde.
espress.
dimin.
f
cresc.
dimin molto.

mezzo voce.

pp *cresc.*

2

pp *cresc.*

2e corde

sf *dimin.* *pp* *cresc.*

sf *pp* *cresc.*

Chanterelle.

f *sff* *p* *dimin molto.*

sf **p** *dim molto.*

ppp molto legato e dolciss.

p *molto espress.*

sempre pp e legg.

cresc.

ff

dimin molto.

dimin

molto.

p

un poco sf

sempre dim.

ppp

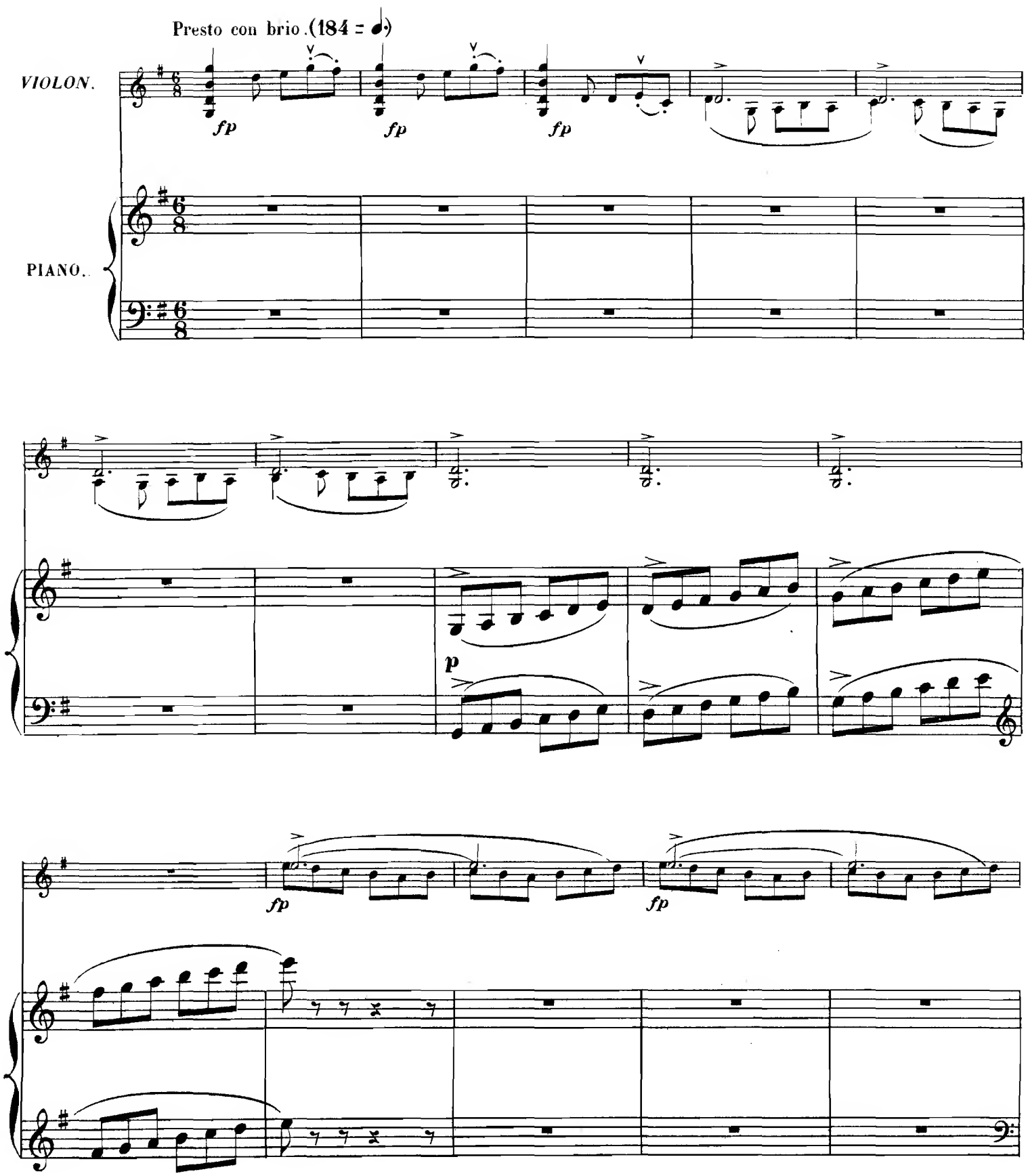
pp

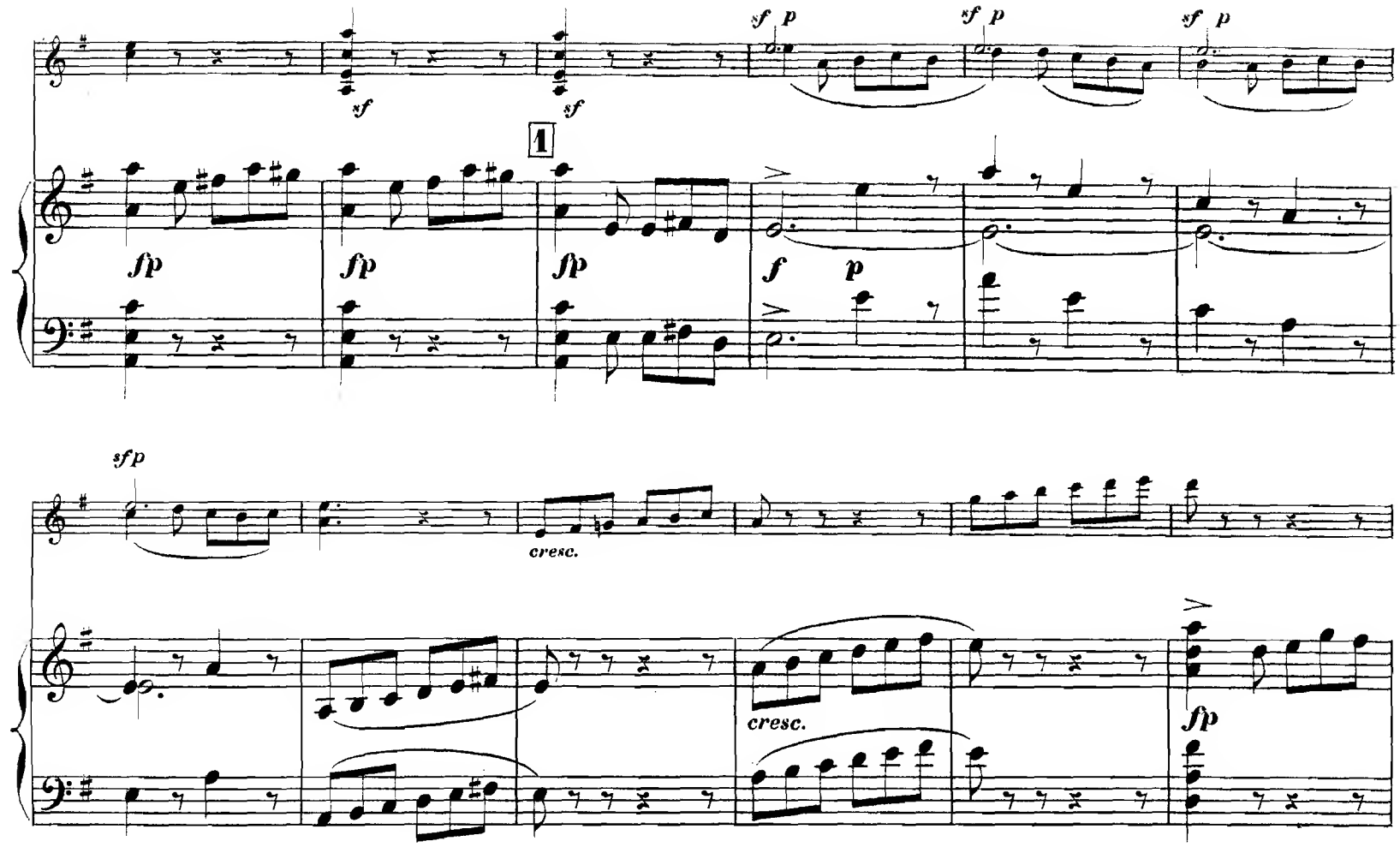
più pp

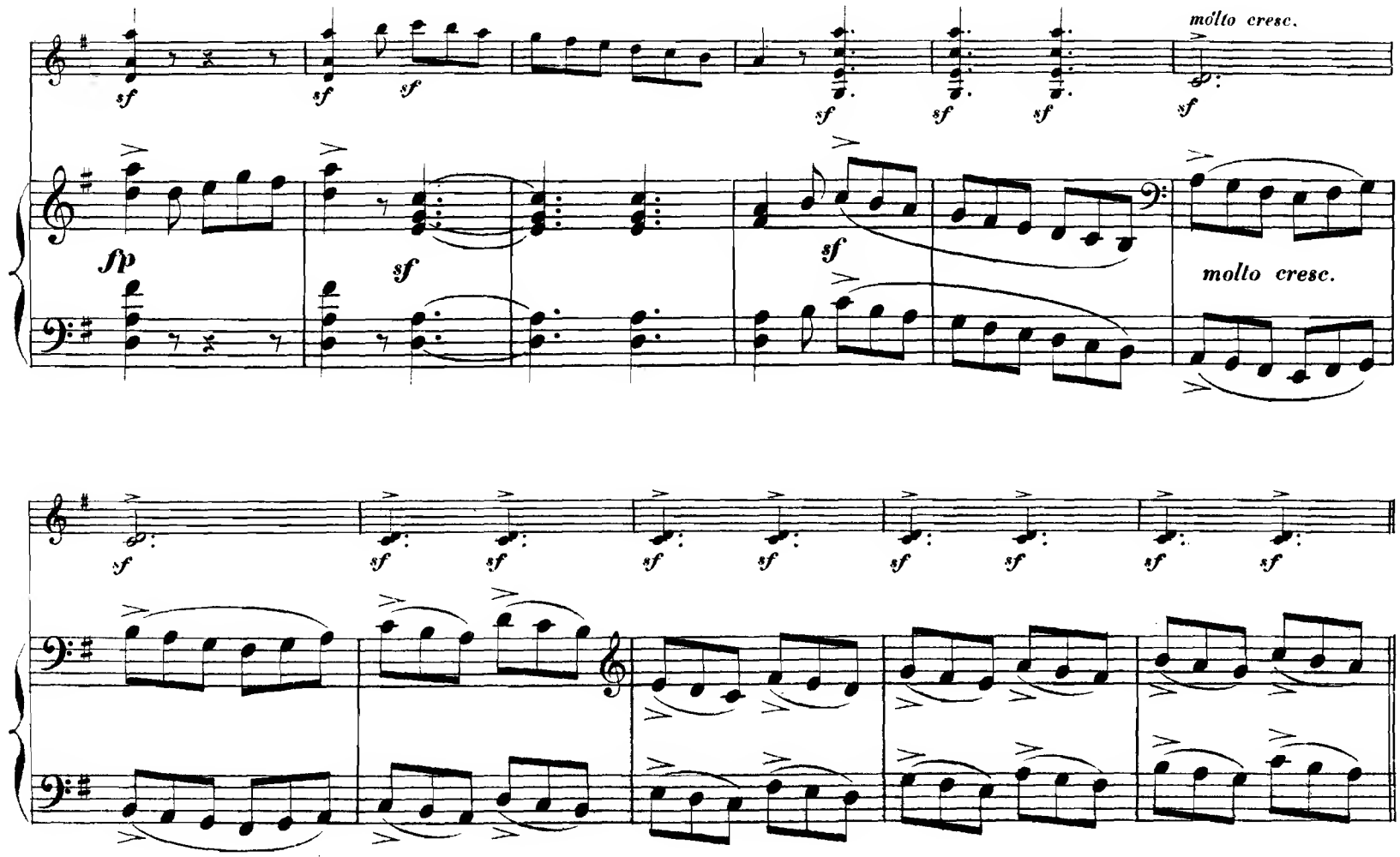
sempre dim.

4ª corde

IV




sf p
sf p
sf p
sf
sf
1
fp
fp
fp
f
p
sfp
cresc.
cresc.
fp


molto cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fp
sf
sf
molto cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

ff sf sf

ff f sempre.

p

2

f p sf p

p leggiero. dimin. p

p

cresc. f sf

cresc. f

dimin molto.

dimin molto.

simili.

3

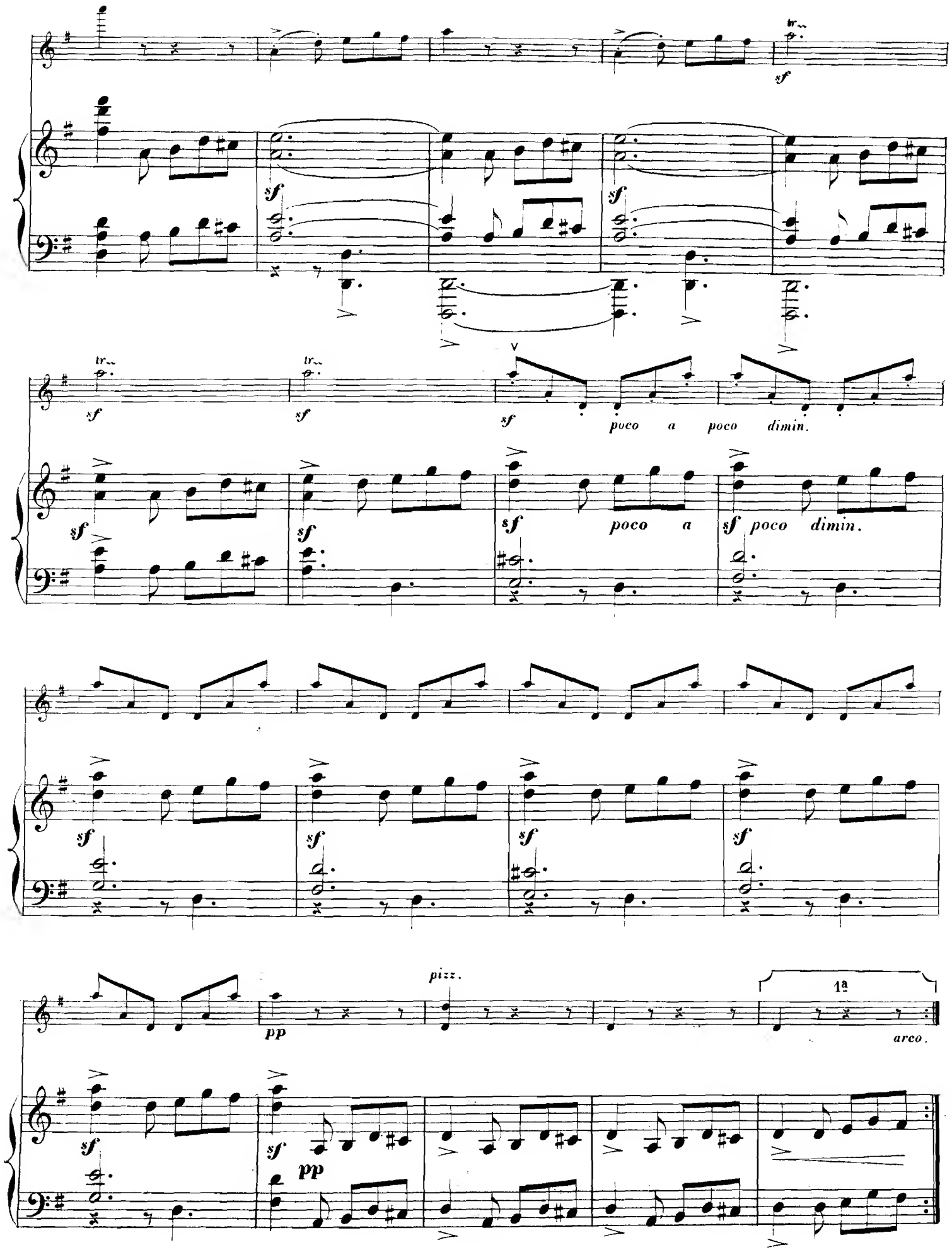
p molto espress.

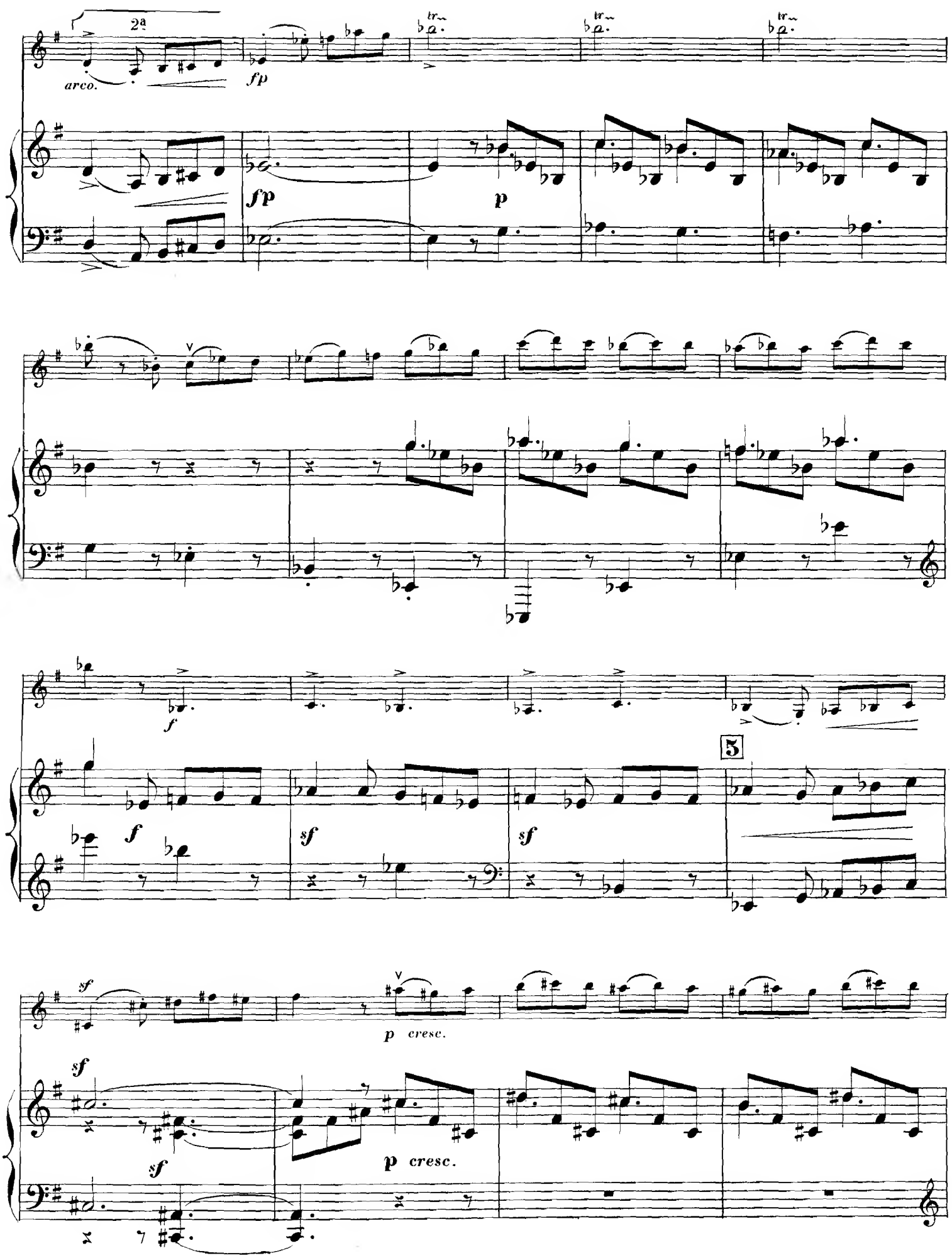
cresc.

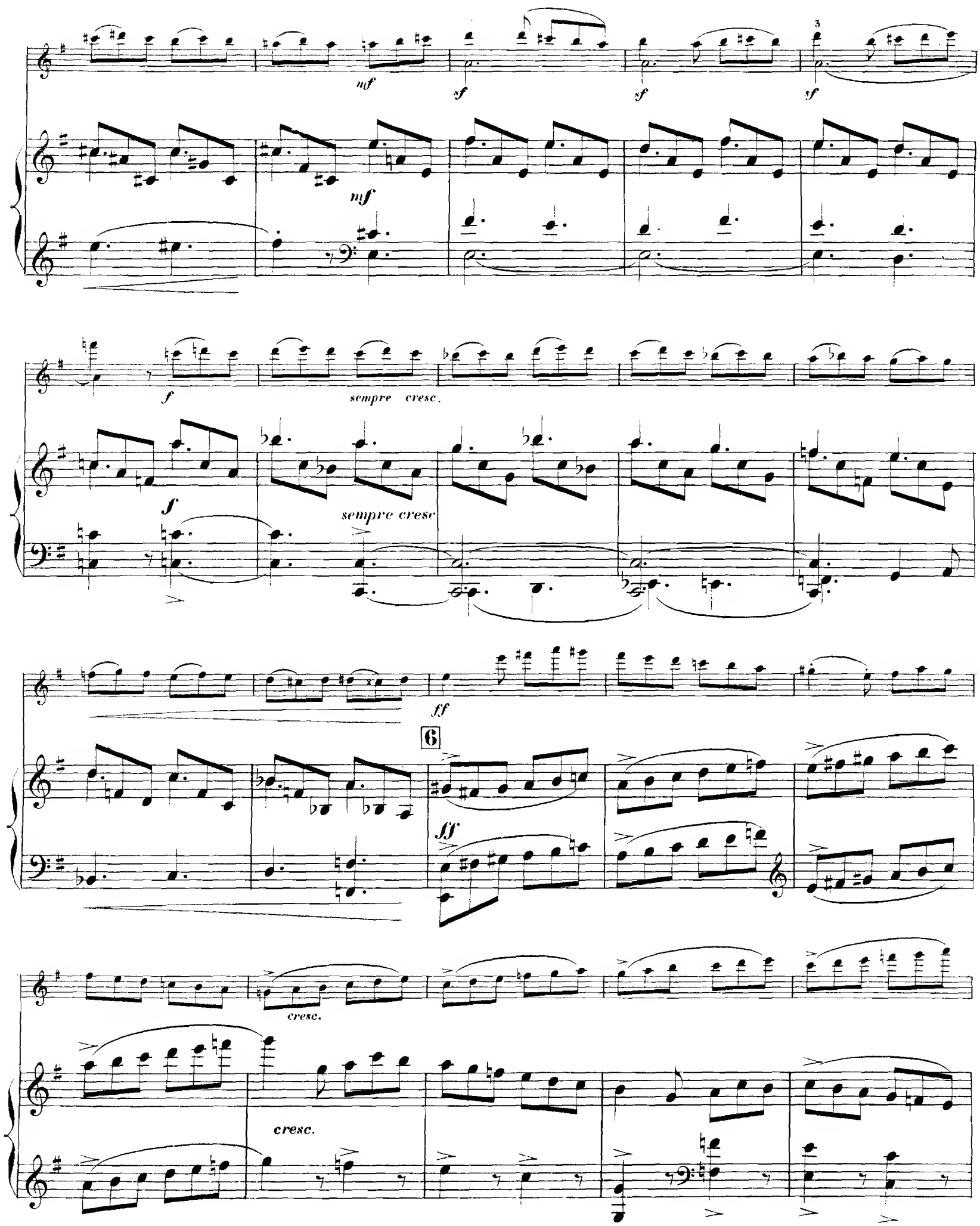
cresc.

sf cresc sempre.

4


sf
poco a poco dimin.
poco a
poco dimin.
pizz.
pp
1a
arco.


2a
arco.
fp
fp
p
f
f
sf
sf
5
sf
sf
sf
p cresc.
p cresc.


mf
sf
sf
sf
3
mf
f
sempre cresc.
f
sempre cresc
ff
6
ff
cresc.
cresc.

sf sf molto dim.

sf molto dim.

dolce. espress.

sf p sf

dolce.

legato espress.

p

fp sf

7

cresc.

p sf cresc.

cresc molto.

cresc molto.

f sf sf

f sf sf

f

sempre cresc.

ff

8

sf sempre cresc.

ff

pizz.

dimin molto.

arco.

pp léger.

sf

sf dimin molto.

sf

mf espress.

cresc.

cresc.

f sf

sf

sf

p

sf

sf

sf

sf

cresc. molto.

cresc.

molto.

sf

ff

sf

9

sf

ff

sf

8

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

ff *sff* *sf* *sf*

dimin molto.

ff

10

ff *dimin molto.*

sempre dimin.

p

p espress.

sempre dimin.

p espress.

11

pp *legatiss.*

dimin.

molto.

dimin.

molto.

cresc poco a poco.

pp

sf

pp sempre legato

cresc

poco a poco.

Ped.

*

sfpp cresc.

Ped.

sf

12

*

molto cresc.

f

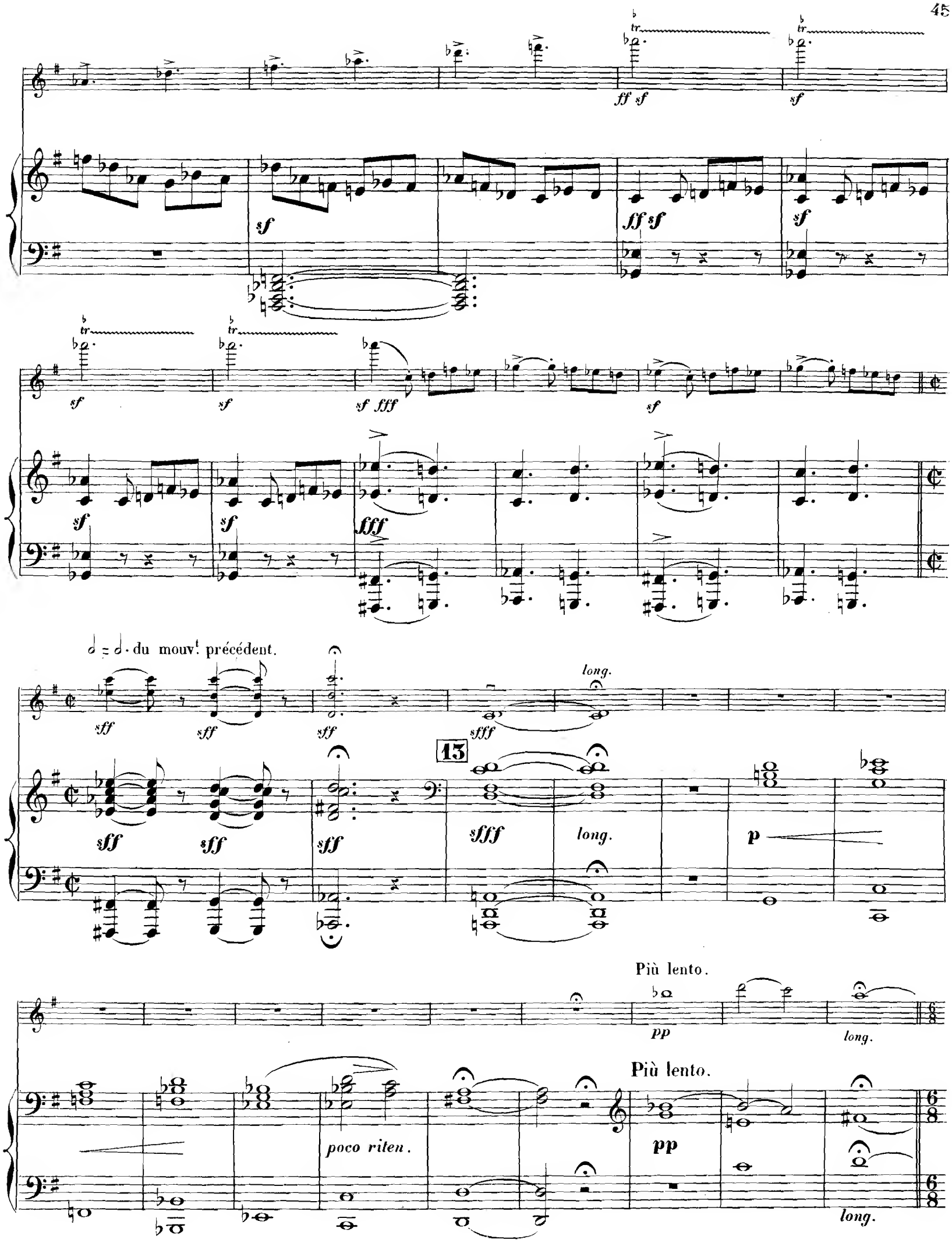
sf sempre molto. cresc.

8

f molto cresc.

Ped.

*


tr
ff sf
sf
sf
ff sf
sf
sf
sf
sf fff
sf
sf
sf
fff
du mouv.t précédent.
sff
sff
sff
sfff
long.
13
sff
sff
sff
sfff
long.
p
Più lento.
pp
long.
Più lento.
poco riten.
pp
long.

Tempo I?

p cresc poco a poco. *sf* *sf*

con fuoco.

p cresc poco a poco.

ff *sf* *sf*

ff

sf *sf*

8

fff *sff* *sff* *sff* *sfff sec.*

fff *sff* *sff* *sff* *sfff sec.*

Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

M. FLEUROT Gr.

Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens

Collection nouvelle

DE

Musique étrangère moderne

Piano seul

		Prix net
Grieg (Edv.)	*Marche des Boyards, *réduction de l'orchestre d'Halvorsen.*	2 50
—	*La même simplifiée*	2 50
—	L'Oiseau d'Amour, *transcription par Ch. Levadé*	1 70
Lange-Muller (P.-E.)	DANSES ET INTERMÈDES, Op. 49.	
—	1. Fantaisie-Menuet	2 »
—	2. Notturno appassionato	2 »
—	3. Danse champêtre	2 »
—	4. Scène de bal, *Valse lente*	2 50
—	5. Rêverie	1 70
—	6. Scherzo-Valse	2 »
—	7. Danse scandinave	1 70
—	8. Romance mélancolique	2 »
—	9. Caprice	2 50
Glinka (M.)	*Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *réduit par l'auteur*	3 »
—	*La Jota Aragonesa, *transcrit par Balakirew*	4 »
—	La Jota Aragonesa, *transcrit par Klindworth*	3 »
Dargomijsky (A.)	*Cosatchoque (Tschaikowsky)	2 50
Moszkowski (M.)	TRISTESSES ET SOURIRES, Op. 58.	
—	1. Effusion	2 »
—	2. Consolation	1 70
Moszkowski (M.)	3. *Près du Berceau	1 70
—	4. Vieux souvenir	2 »
—	5. Historiette d'enfants	1 70
—	6. Mélancolie	1 70
—	7. Rêve étrange	1 70
—	8. Résignation	2 »
	Les 8 morceaux réunis.	7 »
—	*SIX AIRS DE BALLET, Op. 56.	
—	1. Entr'acte	1 70
—	2. Sarabande	1 70
—	3. Passepied	2 »
—	4. Intermezzo	1 70
—	5. Fantasmagorie	1 70
—	6. Minuetto	2 »
	Les 6 morceaux réunis.	5 »
Rubinstein (A.)	*Trot de Cavalerie	1 70
Siep (W.-E.)	*Danses néerlandaises	
—	1re suite	2 »
—	2e suite	2 »
Backer-Grondahl.	Sérénade, Op. 15, n° 1	1 70
—	Au Bal — 2	2 50
—	Humoresque — 3	1 70
—	Toccata	2 50
—	Danse norvégienne (Huldreslaat)	2 »
—	Paysage, Op. 19. N° 1	1 70
—	Capriccio — N° 2	1 70
Backer-Grondahl.	Esquisse	1 70
—	Romance	1 70
—	Menuet	1 70
—	1re Étude de Concert, Op. 11	1 70
—	2e — — —	2 »
—	3e — — —	2 50
—	4e — — —	2 50
—	5e — — —	2 »
—	6e — — —	1 70
	ÉDITION FACILE, EN FEUILLE	
Dargomijski.	Cosatchoque	» 85
Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour	» 85
Glinka.	Jota Aragonesa	» 85
—	Nuit d'Eté à Madrid	» 85
Moszkowsky.	Minuetto	» 85
—	Entr'acte	» 85
—	Sarabande	» 85
—	Intermezzo	» 85
—	Passepied	» 85
—	Mélancolie	» 85
—	Effusion	» 85
—	Près du Berceau	» 85
—	Consolation	» 85
—	Historiette d'Enfants	» 85
—	Fantasmagorie	» 85
Rubinstein	Trot de Cavalerie	» 85

Piano à 4 mains

		Prix net
Conus (G.)	*SCÈNES ENFANTINES :	
	N° 1. Petit prélude	2 »
—	— 2. Conte russe	2 50
—	— 3. Les petits chevaux	2 »
—	— 4. Berceuse	2 50
—	— 5. Caprice	2 »
—	— 6. La vieille bonne	2 50
—	— 7. La boîte à musique	2 50
—	— 8. En rêve	2 50
—	— 9. (*a*) Compassion (*b*) Caresse d'enfant.	2 »
—	— 10. Chanson comique	2 50
Glinka (M.)	La Jota Aragonesa, *transcrit par Balakirew*	5 »
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *transcrit par Balakirew*	4 »
Glinka (M.)	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *transcrit par Klindworth*	5 »
Dargomijsky (A.)	Cosatchoque	3 »
Moszkowski (M.)	SIX AIRS DE BALLET. Op. 56.	
—	1. Entr'acte	2 »
—	2. Sarabande	2 »
—	3. Passepied	2 50
—	4. Intermezzo	2 »
—	5. Fantasmagorie	2 50
—	6. Minuetto	2 50
Rubinstein (A.)	Trot de cavalerie	2 50
Rimsky-Korsakoff.	*Sadko, *transcrit par Pourgolde et revu par C. Chevillard*	5 »
Glinka (M.)	La Jota Aragonesa, *transcrite par E. Langer*	5 »
—	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, *transcrit par E. Langer*	6 »
Rubinstein (A.)	Trot de cavalerie	3 »
Dargomijsky (A.)	Cosatchoque	5 »
Rimsky-Korsakoff.	Sadko, tableau musical pour orchestre *transcrit par E. Langer*	8 »

2 Pianos à 8 mains

ORCHESTRE

Tous les morceaux marqués d'une astérisque existent pour orchestre.*

Demander le Catalogue spécial.

Piano et Chant

Chants du Nord (Mélodies scandinaves) traduction de CATULLE MENDES.

		Prix net
Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour (2 tons)	1 70
Beechgaard (J.)	Quand je rêve à toi	1 70
Bendix (V.)	Le chant de la nouvelle année	1 70
Niels W. Gade	Le chasseur du bois d'été	1 70
—	Dans la forêt	1 70
Grondahl (A.)	Prière du soir	1 »
Hartmann (l. P.)	Mes pensers	1 70
Heise (P.)	La chanson de l'amie du roi	1 70
Lange-Muller	La seule pensée (*2 versions*)	1 70
Sinding (Ch.)	Perles	1 »

Mélodies scandinaves (*Suite*)

		Prix net
Sjogren (Em)	Dors, chère prunelle!	1 35
Stenhammar (W)	Le hanap de l'ancêtre	1 »

Piano et Violon

Grieg (Edv.)	L'Oiseau d'Amour (Marsick)	2 »
Moszkowski (M.)	TRISTESSES ET SOURIRES (Op. 58)	
—	Consolation	2 »
—	Près du berceau	2 »
—	Mélancolie	2 »

Piano et Violon (*Suite*)

		Prix net
Moszkowski (M.)	Résignation	2 50
—	SIX AIRS DE BALLET. Op. 56.	
—	N° 2. Sarabande	2 »
—	— 3. Passepied	2 50
Sinding (Ch.)	Romance	3 »
Svendsen	Marche des Boyards	3 »

Piano et Violoncelle

Moszkowski (M.)	Près du berceau	2 »

(Seule édition autorisée en France et en Belgique.)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PARIS
ENOCH & Cie, Éditeurs
27, BOULEVARD DES ITALIENS

Propriété pour tous pays.

Tous droits réservés.

Piano et Violon

ALDER	Sous les Étoiles (Lacome). *force m.*		5. »
—	Sous le Soleil — —		5. »
—	Berceuse béarnaise (Messager) —		5. »
—	Pavane Henri III (Chabrier) —		5. »
—	Habanera —		5. »
DE BOISDEFFRE	Romance	—	6. »
—	Canzonetta	—	6. »
C. CHAMINADE	Capriccio, dédié à Marsick	—	9. »
CHANTERAC	Berceuse	—	5. »
GANNE	Menuet rose	—	6. »
—	Pavane	—	6. »
GODARD	Berceuse et sérénade. *assez dif.*		7.50
LACOME	Romance sans paroles. *force m.*		4. »
—	Les Mandolinistes	—	6. »
—	Arlequin et Colombine. —		5. »
—	Les Fillettes au bois	—	6. »
W. LENZ	L'ANNÉE DU VIOLONISTE, facile.		
JANVIER	Le Bonhomme Étrennes		6. »
FÉVRIER	Sur la Glace. *Valse lente*		6. »
MARS	Le Carnaval. *Mazurka*		6. »
AVRIL	Chant de Pâques. *Andante*		6. »
MAI	Fleurs et Papillons. *Schottisch*		6. »
JUIN	Le Grand Prix de Paris. *Galop*		6. »
JUILLET	Les Moissonneurs. *Danse*		6. »
AOUT	Sur la Plage. *Barcarolle*		6. »
SEPTEMBRE	La Fête de Saint-Cloud. *Polka*		6. »
OCTOBRE	Le Pressoir. *Chanson*		6. »
NOVEMBRE	L'Hallali. *Air de chasse*		6. »
DÉCEMBRE	L'Enfant Jésus. *Berceuse*		6. »

W. LENZ	LES DUOS DE LA JEUNESSE		
	12 morceaux mélodiques faciles :		
—	Mélodie suédoise		5. »
—	Danse rustique		5. »
—	Mélodie valse		5. »
—	Les veneurs du Roi		5. »
—	Mazurka sentimentale		5. »
—	Le moulin mignon		5. »
—	Les Pages du Dauphin		5. »
—	Chaconne		5. »
—	Près d'un berceau		5. »
—	Romanzetta		5. »
—	Mazarinade		5. »
—	Air de danse		5. »
LEFORT	Berceuse		6. »
LITOLFF	Frascati-Valse		6. »
GABRIEL MARIE	Suite. (Prélude et divert.) *assez dif.*		7.50
—	Rêverie et gavotte *force m.*		7.50
MARX	Souvenirs des temps passés	—	6. »
—	Le Réveil	—	6. »
E. PERIER	Fant. sur Mme Boniface.	—	7.50
—	Fant. sur Franç. les Bas-Bleus	—	7.50
—	Estudiantina (Lacome)	—	6. »
—	España (Chabrier)	—	9. »
PIETRAPERTOSA	Estudiantina *facile*		6. »
G. ROCHE	Havanaise *très facile*		5. »
—	Rêverie	—	5. »
—	Romance	—	5. »
—	Ballade	—	5. »

G. ROCHE	Menuet *très facile*		5. »
—	Barcarolle	— —	5. »
—	Gavotte des fleurs *facile*		6. »
—	Polka fantastique	—	6. »
TAVAN	Menuet Mazarin *force moy.*		6. »
—	Gavotte Richelieu	—	6. »
TEN BRINK	Concerto caractéristique *dif. Net*		6. »
—	L'orchestre complet *Net*		12. »
—	Enthousiasme *force m.*		6. »
—	Berceuse	—	5. »
—	Mazurka lente	—	5. »
—	Novelette	—	5. »
—	Chanson florentine	—	5. »
—	Scherzo	—	7.50
VILBAC	LES DUOS PITTORESQUES		
—	Air de ballet *force moy.*		6. »
—	Scherzetto	—	6. »
—	Gavotte sentimentale	—	6. »
—	Polonaise	—	6. »
—	Barcarolle	—	6. »
—	Caprice-Mazurka	—	6. »
—	Menuet	—	6. »
—	Sicilienne	—	6. »
—	Romance s. paroles	—	6. »
—	Thème varié	—	6. »
—	Berceuse	—	6. »
—	Styrienne	—	6. »
WALDTEUFEL	España. *Valse* (Alder)	—	9. »
—	Estudiantina. *Valse* —	—	9. »

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

BACH	1. Gavotte et Musette		3. »
—	2. Air de la Pentecôte		3. »
BEETHOVEN	3. Andante de la sonate pathét.		3. »
—	4. Adagio du septuor		3. »
—	5. Larghetto 2e symphonie		3. »
—	6. Andante de la 5e —		3. »
—	7. Allegretto de la 7e —		3. »
BOCCHERINI	8. Menuet célèbre		3. »
CHOPIN	9. Marche funèbre		3. »
DUSSEK	10. La Consolation		3. »
FIELD	11. Nocturne célèbre		3. »
HAYDN	12. Menuet *du Bœuf*		3. »
—	13. Hymne autrichien		3. »
—	14. Sérénade		3. »
—	15. Romance de la *Reine*		3. »
HAENOEL	16. L'harmonieux Forgeron		3. »
MARTINI	17. Gavotte *Les Moutons*		3. »
MENOELSSOHN	18. Romance sans paroles n° 7		3. »
—	19. Chanson du Printemps		3. »
—	20. Allegretto symphon. cantate		3. »
MENOELSSOHN	21. Marche nuptiale du *Songe*		3. »
MOZART	22. Menuet de la symph. en *mi♭*		3. »
—	23. Menuet de la symph. *sol* min.		3. »
—	24. Marche turque		3. »
SCHUBERT	25. Marche hongroise		3. »
—	26. Sérénade		3. »
—	27. *Ave Maria*		3. »
—	28. Impromptu n° 13		3. »
STEIBELT	29. L'Orage		3. »
WEBER	30. L'Invitation à la valse		3. »

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions moyenne force sur les œuvres de grands maîtres, arrangées pour :

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE
PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro . . . . . NET **1.** »

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies moyenne force sur les Opéras classiques.

PIANO & VIOLON — PIANO & FLUTE

Prix de chaque Numéro . . . . . NET **1.50**

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER

Classiques

PIANO & VIOLON — PIANO & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro . . . . . NET **1.80**

Pour le détail de ces Collections, voir le Catalogue général.

Instruments Divers

PIANO & VIOLONCELLE

LASSERRE	Berceuse		6. »
—	Rêverie		6. »
TEN BRINK	Deux pièces, op. 29		7.50
VILBAC	Air de ballet		6. »
—	Gavotte sentimentale		6. »
—	Barcarolle		6. »
—	Menuet		6. »
—	Romance sans paroles		6. »
—	Berceuse		6. »

DEUX VIOLONS & PIANO

GODARD	Six Duettini	*Net*	5. »
JACQUE	Barcarolle		6. »

PIANO & FLUTE

WALDTEUFEL	España. *Valse*		9. »
—	Estudiantina. *Valse*		9. »

PIANO & ALTO

CHEVILLARD	Quatre pièces	*Net*	5. »

PIANO & MANDOLINE (ou Violon)

PIETRAPERTOSA	Estudiantina (Lacome)		6. »
—	François les Bas-Bleus *(Valse)*		6. »
—	España (Chabrier)		7.50
—	Les Mandolinistes (Lacome)		6. »

PIANO & CLARINETTE

DE BOISDEFFRE	3 pièces	*Net*	3. »

VIOLON SEUL

LES DANSES POPULAIRES.	20 danses célèbres.	*Net*	1.50

CORNET SEUL

LES DANSES POPULAIRES.	20 danses célèbres	*Net*	1.50

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

ALOER	España (Chabrier)	*Net*	4. »
	Estudiantina (Lacome)	*Net*	3. »
CHAMINADE	Deuxième trio	*Net*	8. »
GANNE	Extase, piano, violon et violonc[elle], avec orgue *ad libitum*	*Net*	3. »

LES TRIOS DRAMATIQUES

10 Trios sur les Opéras classiques.

PIANO, VIOLON OU FLUTE & VIOLONCELLE

Prix de chaque Numéro . . . . . NET **2.50**

LES TRIOS SYMPHONIQUES

22 Trios sur les symphonies célèbres

Prix de chaque Numéro . . . . . NET **2.50**

(Voir le Catalogue spécial)